

SPERREFRIST TIL KL. 20.00

Grimstad 19.6.06

JURYTTALELSER FRA KORTFILMFESTIVALEN 2006

NORSK KORTFILM:

Årets kortfilmjury har bestått av Tomas Alfredson (Sverige), Annika Bjørnstad, Lisa Maria Gamlem, Harald Solberg og Ståle Stein Berg.

HEDERLIG OMTALE

Filmer består av minneverdige øyeblikk. Denne filmskaperen har vist oss noe vi ikke har sett før. Denne filmen inneholder en sekvens som ga oss det vi ikke visste vi ville ha. Den har gode grafiske og stofflige kvaliteter og klarer å gjøre noe virkeligheten ikke evner. Hederlig omtale går til **Han talte stjerner – regi – Claus Arthur Breda-Gulbrandsen**

Denne filmen behandler et vanskelig og aktuelt tema i en uventet form. Regissøren har fanget ekte stemmer og gitt dem et liv i et univers der til og med fisker kan fly. Filmen er en varm og vittig skildring av en virkelighet som ofte er det motsatte. Hederlig omtale til **Asylsøkere – regi – Kaja Wright Polmar**

Med kjærlighet til karakterene er dette hverdagslige dramaet subtilt og humoristisk fortalt. Vi har sett en fortelling som beskjedent men virkningsfullt viser nære situasjoner og behandler et komplekst problemmateriale på en intelligent måte. Filmen gir oss tro på mennesket og får derfor hederlig omtale. Filmen heter **Trøbbel – regi – Dag Johan Haugerud**

Denne fortelleren skaper *etterglød*.

Filmen vi har sett er medfølende og respektfull i behandlingen av et stoff som i feil hender lett kunne blitt overdramatisert og klisjépreget. Filmen gir en troverdig skildring av miljøet den forteller fra, den er utleverende, men blir aldri sentimental. Filmen er **Lullaby – regi – Margreth Olin**.

TERJE VIGEN

Denne filmen lar de kinematografiske viremidler understøtte fortellingen på en nennsom og håndverksmessig fullendt måte. Mise en scene, scenografi, dramatik og skuespilleri skaper en atmosfære med ladning og forventning.

Vi får solide skuespillerprestasjoner, gjennomførte billedkomposisjoner og et dyrisk lydbilde.

Det dysfunksjonelle settes under lupen, den borgerlige trygghet undergraves og vår tro på mennesket blir kraftig utfordret. **Årets Terje Vigen-pris går til filmen KJØTER, Regi: Marius Holst.**

GULLSTOLEN

Denne filmen er forsynt med frekkhetens nådegave. Den er skamløs i sin anarkistiske attityde. Den sjonglerer med konvensjoner og virkemidler på en frydefull og uforutsigbar måte.

Den har en musikalsk uberegnelighet, en ekspressiv livfullhet og en klin kokos regissør.

En enstemmig jury tildeler årets gullstol til filmen KOKOS – regi: Charlotte Blom.

NORSK DOKUMENTAR:

Årets dokumentarfilmjury har bestått av Helle Toft Jensen, Fridtjof Kjæreng og Åge Hoffart.

Vi har med glede blant årets filmer merket oss et stort sosialt engasjement blant dokumentarfilmskaperne. Filmene har løftet fram småkårsfolk og fattigdom, utsatte og utstøtte mennesker både i Norge og i fremmede kulturer.

Spesielt har vi merket oss to unge debutanter som har laget modige filmer fra dagens Russland:

PRIRECHNYJ - byen som ikke lenger eksisterer, regi TONE GRØTJORD, viser oss et nærmest avfolket samfunn, isolert i det nordlige Russland, hvor noen få pensjonister holder ut når alle andre flytter derfra.

LOVE LETTERS FROM A CHILDRENS PRISON, regi: DAVID KINSELLA, tar oss med inn i et ungdomsfengsel, der noen av landets 4 millioner hjemløse barn og unge soner strenge straffer. Filmen gir oss et usminket bilde av forholdene i fengselet, og hvordan kjærligheten gir håp, på tross av alle odds.

Juryen har i år enstemmig blitt enige om en vinner; begrunnelsen er som følger:
Vinnerfilmen er en vakker, varm og solidarisk film. Den er formfullendt i sitt visuelle uttrykk, sin bruk av musikk og i sin klippertyme, og fremstår som en videreutvikling av en erfaren regissørs formspråk. Filmen gir respekt og verdighet til de som er annerledes, og vi såkalte normale kan speile oss i deres hverdagsliv og kjærlighetsdrama.
Filmen er rørende og full av humor, og regissøren bruker disse virkemidlene på de hovedpersonenes premisser.

NRKs dokumentarfilmpris 2006 gis til **Øyvind Sandberg** for filmen **KABAL I HJERTER**

INTERNASJONAL KORTFILM:

Jury: Vibeke Heide (Norway), Frederick Howard, Bronwyn Kidd (Australia), Martijn van Boven (Netherlands) og Antonis Papadopoulos (Greece).

Thank you very much to the festival of Grimstad for inviting us to be on the jury it has been a very fulfilling five days of engaging with short film and the myriad of stories and forms that it entails. Before we announce prizes just like to quickly thank Odd Magnus secretary of jury for all his assistance and support over the last days that has made our job must easier

In our discussions we found that the short film programmes contained many different styles and sometimes that made it difficult for us to judge them all within the same context.

THERE WERE MANY FILMS THAT WERE TECHNICALLY RICH BUT PERHAPS LESS INVOLVED WITH CONTENT AND VICE VERSA .

Universally though the films that stood out for us were the ones where both form and content came together in harmony allowing us to engage with the genre of short film in a fresh and interesting way.

The Grand Prix SF Norway

It was an unanimous decision that this was the **best** film in the international competition. It was nice to see an experiment making a hybrid of animation and documentary truly enhancing both the story and the concept . A good concept, masterly animated bringing emotions of nostalgia, laughter and excitement. The Grand Prix Sf Norway goes to the film **NEVER LIKE THE FIRST TIME**

Honorable mention

Besides the film that we gave the best prize of the festival to we also felt that there were another two exceptional films in the international competition that deserved special recognition. Both these films are very different in their stories and both are quite formal in their film making technique but both were able to engage us with the humanity of life and give us great insight into the human condition.

The substitute for showing us a unique and personal story about war and its impact on the individual. We found this a very brave film

Civil status for its very real portrait of life, death and its rituals in the registry office at St Petersburg. The film maker created a great intimacy with her subject.

The Prix UIP

Again this is a film with a strong sense of style. A strong concept, masterly visuals and well crafted sound leaves us with great respect for the craftsmanship behind this film. Being a young director, we look forward to see more films with this steady signature. .
The Prix UIP goes to **SNIFFER**

THE DOLBY LABORATORIES' SOUND AWARD:

Jury: Ioan Allen, Lisa Ekberg (Sverige) og Bent Erik Holm.

This is the statement from this year's Dolby jury:

Each year the Dolby Laboratories presents a sound award at the Norwegian Short Film Festival in Grimstad. As usual the Norwegian short films show a great variety of material, and this is reflected in the sound tracks. This year, honorable mention is given to "You Being You" which is a very clever editing montage, showing how picture and sound can work together. The best way to describe the film is to call it poetry in film.

This year the winning film is **ISOLA**, a more conventional work. The soundtrack show a great understanding of film sound containing excellent dialogue quality and a range of dialogue, sound effects and music, taking full advantage of today's technology.

TIMEGLASSET:

Jury: Cecilie Løveid og Lars Gudmestad.

Timeglasset deles ut av dramatikerforbundet for beste kortfilmmanus.

Juryen ønsker også å dele ut to hederlige omtaler.

Den første går til en film som rørte juryen, samtidig som den var litt skremmende. Idèen er usedvanlig original, historien er underholdende fortalt, men alvoret ligger hele tiden under. Og det skaper en tragisk klangbunn som kommer til syne da barnas fantasifulle lek til slutt punkteres av virkeligheten. Hederlig omtalte#1 går til Kaja Wright Polmar for Asylsøkere.

Den andre går til en forfatter som med innsikt, humor og tonnevis av kjærlighet til karakterene forteller om hvordan stolthet og selvbedrag kan hindre deg i å komme videre i livet. Hederlig omtale#2 går til Dag Johan Haugerud for Trøbbel.

Årets vinner er en historie om en manns stille, men desperate kamp for finne sin plass i tilværelsen. Forfatteren har skapt et lukket univers med karakterer som er både hverdagslige og gåtefulle på samme tid. Ut fra en enkel idè spinnes en kompleks tragikomisk fabel om menneskelige relasjoner etter at vanlig kommunikasjon har brutt sammen. Og man kan formelig kjenne lukten som den nye gjesten etterlater seg i huset. Vinneren av Timeglasset 2006 er **Bjørn Olaf Johannessen** for **KJØTER**.

NORSK FILMFORBUNDS FAGPRIS:

Jury: Anniken Hoel, Trond Eliassen og Nils Sandvik

Filmforbundets fagpris skal gå til en person som utmerker seg med kreativt og dyktig filmhåndverk. Årets prisvinner har, etter juryens mening, vist oppfinnsomhet og dyktighet i sitt fag, og dessuten gjort dristige valg i samarbeid med regissøren. Disse valgene har bidratt til å gjøre en god historie enda bedre.

Prisen går til en fotograf som med et spenstig og utfordrende visuelt språk, bidro til å lage en imponerende og underholdende kortfilm.

Filmforbundets fagpris går til **Anna Myking**, for foto på **ALENE MENN SAMMEN**

NORSK FILMKRITIKERLAGS PRIS:

Jury: Ingrid Wiese (juryleder), Ingrid Rommetveit og Le LD Nguyen.

Norsk Filmkritikerlags pris for beste norske kortfilm 2006 går til **Charlotte Blom** for filmen **KOKOS**. Juryen har valgt å gi prisen til en film som utviser frekk lekenhet, varme og humor. Spesielt har juryen verdsatt viljen til eksperimentering, og det spennende spillet mellom fiksjon og dokumentar.