

NORSK FILMFORBUND: TIL KAMP MOT BØLLEPRODUSENTENE

FILMARBEIDERE I DET GANSKE LAND FOREN EDER!



**- I always heard you had some kind of talent.
- That was last year. This year I'm trying to
make a living.**

Sunset Boulevard

DE LOVLØSE TILSTANDENE I DAGENS FILMBRANSJE ER ILLE NOK TIL Å VEKKE REVOLUSJONSLYSTEN I NOEN HVER. DENNE VÅREN KLATRET NORSK FILMFORBUND OPP PÅ BARRIKADENE FOR Å KJEMPE MOT DENNE UTVIKLINGEN. KRAVET ER GANSKE ENKELT: SPILLEREGLER ER TIL FOR Å FØLGES!

ELISABETH O. SJAASTAD, Nestleder i Norsk Filmforbund

I dag trekker den unge generasjonen på smilbandet av fagorganisering og tror at fagforeningene har utspilt sin rolle. Dette er de samme unge som blir utnyttet på det groveste og som etter hvert bittert må innse at man ikke kan betale huslån og barnehageplass med dugnadsånd. Flere av deltakerne på årets kortfilmfestival vil kanskje få henvendelser fra produsenter som liker filmene deres og som ønsker å inngå samarbeid på nye prosjekter. Men hvordan skal man vite om disse produsentene har rent mel i posen?

Norsk Filmforbund innkaller til debattmøte i Grimstad med spørsmålene: Hva kjennetegner en god produsent, og hva innebærer det å skrive under på en kontrakt?

BØLLEPRODUSENTER

Audiovisuell produksjon er den raskest voksende næringen i Europa, og enormt mange ønsker å jobbe med film og tv, men det er ikke jobb nok til alle. Med så mange om beinet er bransjen blitt betydelig tøffere og mindre oversiktlig. Dette har gitt grobunn for bøllete og useriøse produsenter, som ikke tar overenskomsten eller arbeidsmiljøloven på alvor. Dette er ingen tjent med. Produsentene må forholde seg til de prinsippene som gjelder ellers i samfunnet. Film- og tv-arbeidere er ikke til for å utnyttes.

Norsk Filmforbund er sjokkert over hvordan mange produsenter nå opptrer. Helse, miljø og sikkerhet tas ikke på alvor, og opphavsretten krenkes ustanselig. Dette synes å være like utbredt blant erfarne som ferske aktører, og det er skremmende å se hvor lett dårlige holdninger sprer seg. Det er tydeligvis for lite kunnskap om hvilke spilleregler som gjelder. Her

har vi alle en jobb å gjøre. Vi må stille opp for våre kolleger når de blir dårlig behandlet.

HVA HAR MAN KRAV PÅ?

De fleste konflikter oppstår på grunn av manglende eller for dårlige avtaler. På dette debattmøtet ønsker vi å ta et oppgjør med denne utviklingen og diskutere: Hva skal en kontrakt inneholde? Hva har man krav på? Hva har man ikke krav på? Hvordan overlever man som profesjonell frilans film- og TV-arbeider i dag? Representanter for blant annet Norsk filmforbund, Produsentforeningen, Norsk filmfond og TV-kanalene vil være til stede. Debatten vil ta utgangspunkt i konkrete eksempler.

FILM MAKERS ALL OVER THE COUNTRY, UNITE!

The Norwegian Film Makers' Association invites you to a debate in Grimstad about what characterises a good producer and what it means to sign a contract. Most conflicts arise due to a lack of agreements, or bad ones. During this meeting, we will discuss the following: What should a contract contain? What are we entitled to? What are we not entitled to? How does one survive as a professional freelancer in today's film and TV industry? During this debate, we wish to confront the current situation. Representatives from various organisations will be present, including the Norwegian Film Makers' Association, the Norwegian Film and TV Producers' Association, the Norwegian Film Fund and the Norwegian Film Directors' Association. Various TV channels will also be present. The debate will be based on concrete, actual examples.

Kortfilmfestivalen har invitert Norsk Filmforbund til å holde et informasjons- og debattmøte om arbeidsforholdene i film-Norge. Elisabeth O. Sjaastad (nestleder i Norsk Filmforbund) leder debatten der disse stiller:

STEIN SLYNGSTAD

(direktør i Norsk filmfond)

SIRIN EIDE

(kortfilmkonsulent i Norsk filmfond)

SVERRE PEDERSEN

(leder av Norsk Filmforbund)

AAGE AABERGET

(styreformann i Produsentforeningen)

THOMAS ROBSAHL

(regissør og produsent i Speranza film).